

DIREZIONE, REDAZIONE, Cronaca, Amministrazione:
— VIA ROMA —
Via Bartolo, 2. Galleria di via Roma.

L'ITALIA È FRONTE A
TUTTE LE PROVE, HA
CUSTODITO AFFILATE
LE ARMI PER I SUOI
NEMICI DICHIARATI.

43° giorno dell'assedio economico - Che nessuno si illuda: l'Italia non dimentica

Lunedì 30 Dicembre 1935

Anno XIV

LA STAMPA DELLA SERA

Anno 69 - Num. 310

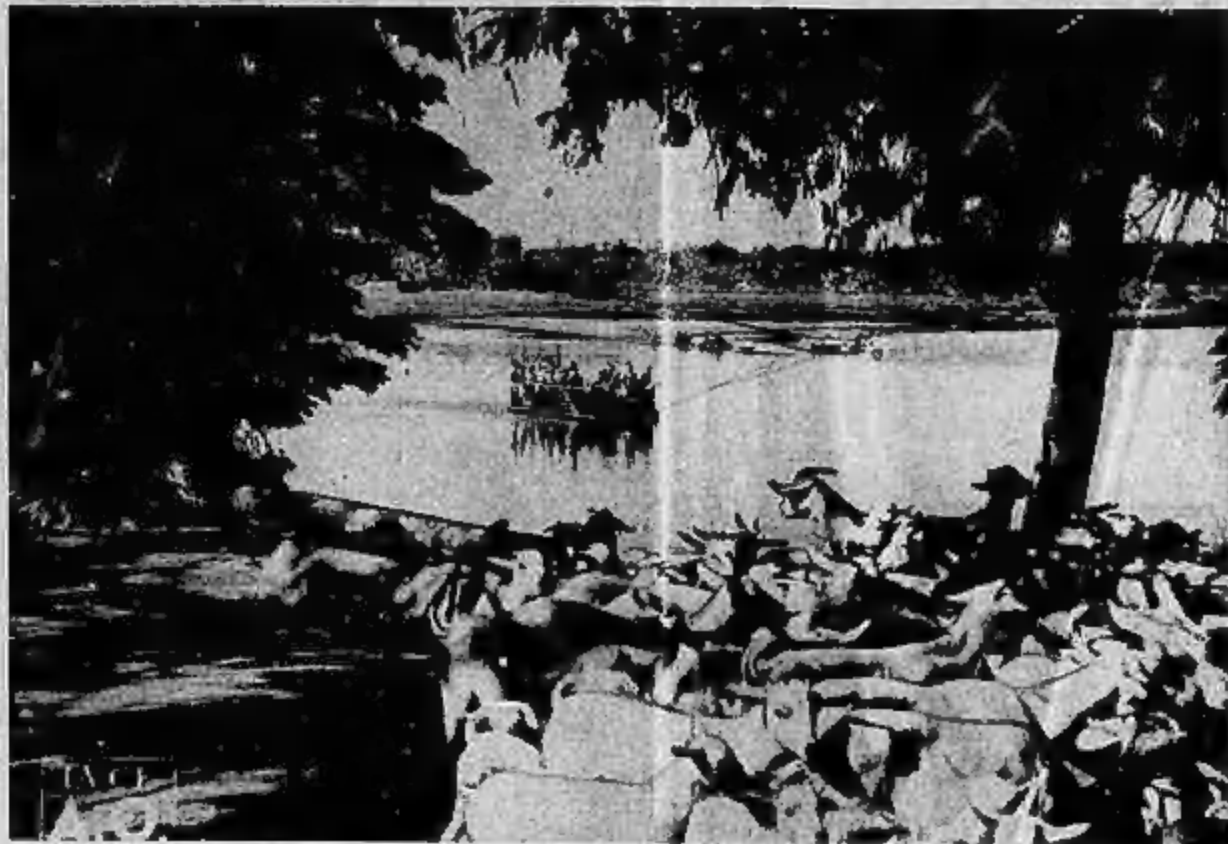
TORINO



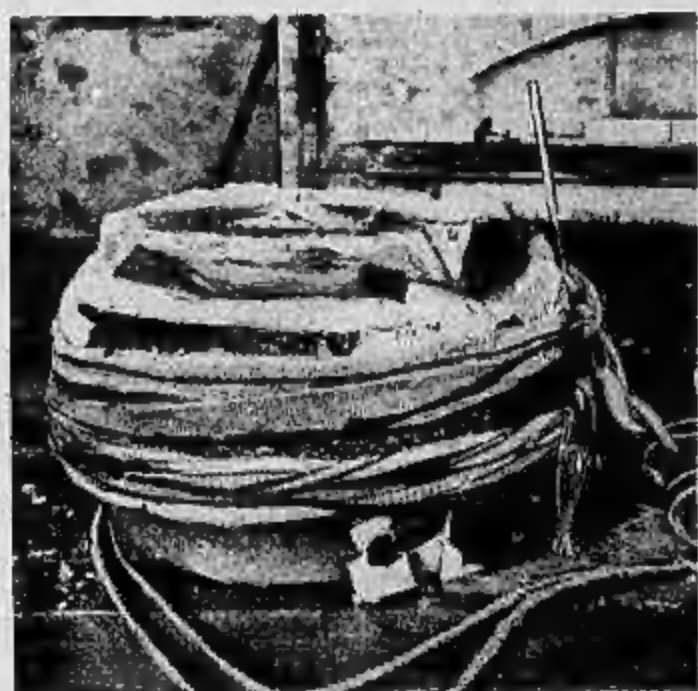
Vita in A.O.

A SINISTRA: I panettieri della sussistenza hanno sfornato le freschissime e profumate pagnotte da distribuire fra i reparti operanti presso Lugh (fronte sud).

A DESTRA: Un traghetto di animali sul Giuba. Di qui i pastori dell'Interno cercano scampo per sé e per i loro beni nella nostra Colonia.



PRODOTTI INSANZIONABILI Boro, silicio e cristallo ottico



Organo con vetro astratto dal forno.

Prodotto antichissimo, il vetro, scoperto in tempi remoti e impiegato quando si osservò, con un po' di attenzione, che cuocendo con la lena del calore per ricavarne calce nel primitivo forno a botte, scendeva contro un dosso d'argilla, le pareti del focolare subivano in qualche punto una specie di smaltatura e gli stessi blocchi di calce, spinti se il calore non era purissimo ma di natura piuttosto silicea o argillosa, presentavano talora delle lami e a vetrose a fusione alla superficie.

Vetro o acciaio?

Infatti il vetro è una miscela, può anche dirsi una « soluzione solida », composta essenzialmente di silice, di calce, di sodio, di potassio. Bastano quindi che un calore siliceo si fonda a contatto con delle cenere, calcine, perché a una certa temperatura le varie sostanze a contatto fondessero, si mescolassero, dessero insomma origine al tipo più elementare di vetro, quale si produce ancora per fusione a bottiglie fustando insieme in un crogiolo sabbia bianca (cioè silice quasi pura), soda e calce spente. Il nome di « cristallo » si dà invece ad altri tipi di vetro dalle caratteristiche di trasparenza, splendore, rifrangenza e tutti ben noti. Il componente principale è sempre la silice, da sabbia pura o quarzo nativo; la soda è sostituita dalla potassa; la calce non compare più in ogni caso, mentre la presenza del piombo vi assume una funzione decisiva innescando una quantità apprezzabile di tracce di altre sostanze. Ora, tanto nel campo del ve-

alto, classe che è inattuabile dagli agenti chimici, resiste alla fiamma diretta, sopporta variazioni brusche di temperatura. Esso costituisce, sotto la specie di vetreria di lusso, l'insostituibile dotazione di ogni gabinetto scientifico. Da qualche anno, ma in Regime fascista per la prima volta, questo dominio straniero è stato incrinato. Oggi possiamo con orgoglio considerare l'irresistibile e frantumato per sempre.

Ma non c'è solo Murano. Anche a Napoli, a Firenze, a Torino, sono fiorite e giustamente apprezzate altre industrie nazionali che corrispondono a prodotti di vetri più speciali e straordinari che il profano saprebbe immaginare.

Non è davvero mirabile quel nostro vetro di sicurezza, diventato di primaticcia sulle moderne auto, che anche preso a martellate si sbriciola in tanti cubetti e spigoli non temibili, invece che nelle lussuose schegge di una volta? E non basta, che esso è talmente stabile alla più impressionante variazione di temperatura, che sopporta tranquillamente una colata di piombo fuso sulla faccia e poi l'immersione in acqua gelida. Vetro, che, in altri tipi, fa pensare a uno sconosciuto acciaio trasparente, perché una sua sbarra di un metro, appoggiata liberamente agli estremi, si inflette al centro di una ventina

di centimetri sotto il peso di alcuni quintali, e non una lancia elastica ritorna naturalmente alla normale posizione d'equilibrio, quando cessa la causa deformatrice.

Fiale e filtri di luce

Altri vetri sono quelli per fiale, fustoli e bottiglioni, come quel « neutro » che prima venivano tutti da fuori; i vetri speciali per lampadine elettriche, per ampole da raggi X, per filtri delle diverse radiazioni visibili e invisibili dello spettro. E ancora un citato il « cristallo scuro » di una Casa perennemente, che in Italia se ne consumano circa duecento quintali all'anno (cifra rilevante per la difficoltà di produrlo).

Tuttavia la grande conquista della tecnica e dell'industria è legata alla creazione di un « vetro ottico » nazionale, poiché esso, mentre costituisce per noi la pietra di paragone per giudicare l'eccezionale tecnica da una industria vetraria, ha una importanza preclusa dal punto di vista economico e militare. Cos'è infatti questo vetro ottico? Un prodotto similavorato dai requisiti caratteristici, che

si distingue dal vetro ordinario, anche di qualità sovrappiù, per rifrangenza e dispersione, oltre che per altri requisiti pratici, quali la omogeneità, la isotropia, la limpidezza, le resistenze chimiche, termiche, meccaniche. Centinaia di varietà, classificate in due grandi gruppi, denominati con le antiche voci di flint e di crown, e nei principali sottogruppi del flint top e pesante, del crown ordinario, del crown-bario, del crown-borosilicato. Dopo di che,

senza avventurarsi in difficili, ma dettagli, aggiungeremo soltanto che questo vetro ottico propriamente detto serve per la produzione delle lenti di tutti gli strumenti ottici fini, dagli occhiali al grande telescopio astronomico; che in Italia se ne consumano circa duecento quintali all'anno (cifra rilevante per la difficoltà di produrlo).

Obiettivi italiani

Ecco perché il primo Ente che si occupò della produzione nazionale del vetro ottico fu il Ministero della Guerra, con ampia sede, nuovi forni e impianti complementari lo pongono in grado di bastare al fab-

bricando i refrattari del crogiolo ed assicurando le altre materie prime indispensabili con la silice del Blanc e l'acido borico estratto dai solfoni boraciferi di Lardarone.

Oggi, passato l'istituto in più piani complementari lo pongono in grado di bastare al fab-

Paulette Garat

La « vamp » scomparsa è il personaggio misterioso che domina tutta l'oscura vicenda di

L'impermeabile rosso

Il nuovo romanzo di

La Stampa della Sera

Verrà ritrovata

Paulette Garat?

È viva o è morta Paulette Garat?

Se è morta, chi l'ha uccisa? Se è ancora viva, dove sta e nasconde?

Il ritrovamento di Paulette Garat, oppure una confessione completa del misterioso russo cocalmann che palesemente doveva essere il suo amante, darebbero la chiave dell'enigma. La soluzione sembra vicina ad ogni pagina, perché ogni pagina porta con sé una sensazione nuova, un'emozione, un brivido.

L'interesse del romanzo è continuo e palpitante.

L'impermeabile rosso

verrà prossimamente pubblicato su

La Stampa della Sera

Nuovo romanzo di

Augusto De Angelis



Blocchi di vetro ottico italiano. — Sopra: le materie prime nazionali che lo compongono (silice, soda, acido borico ecc.). — A destra in primo piano: Confronto fra un crogiolo estero, corroso dopo 10 fusioni, e altro non corroso, dopo 20 fusioni, fatto con terra refrattaria italiana.

peso e per costo, quando si pensi che un obiettivo fotografico con alcune decine di grammi di vetro può costare centinaia di migliaia di lire; che ormai sono le difficoltà di ordine tecnico ed economico per una lavorazione perfetta e continuativa; che infine gli strumenti ottici sono oggi addirittura vitali per le operazioni di guerra, mentre tutti i mezzi di difesa, in terra e in mare e in aria, perdono la maggior parte della loro efficienza se lo strumento ottico, piccolo spesso ma sempre indispensabile, non interviene a svolgere accuratamente e precisi-

del E. a Roma, mentre è al 1929 che risale la fondazione dell'Istituto del Boro-Silicio a Firenze, il quale sotto l'impulso della guida del principe sen. Gino Conti è oggi attrezzato per la produzione in scala industriale di tutti i tipi di vetro ottico. Alla fine del '34 — nel primo lustro di attività — erano stati prodotti e messi in opera ben 500 chilogrammi di vetro ottico all'appuntamento di un obiettivo astronomico di 42 cm. di diametro utile. Nello stesso tempo affrontato il problema della materia prima, giungendo alla piena soluzione per quanto

bisogno nazionale, ma per i tipi principali di vetro ottico ordinario, come per quelli speciali e vari. Laboratori di analisi e di ricerca collaborano strettamente con le fasi della produzione. Sono tecnici nostri e maestranze fasciste che dalla silice amorfa sanno trarre quasi la rifrangenza del diamante, ingegnere e materie prime italiane a servizio di bisogni civili, di strumenti necessari all'officina e alla scienza, di congegni indispensabili alle nostre Armate.

B. Saladini di Rovetino

50 Appendice de La Stampa della Sera

IL DIAMANTE NEL CORGO

.. Romanzo di ..
LUIGI SANDOLO

— Dopo, Giancarlo... Stringimi e guardami bene, nostro figlio... E' bello nostro figlio, il vero, Giancarlo? —

— Abbracciò l'ammiraglio con violenza, come se temesse di perderlo ancora una volta.

— E Giovanni, lentamente, a testa bassa, era sceso al pianterreno e girava per le camere a guardare tutti i mobili, quel tavolo sul quale aveva mangiato per una settimana, e Wanda.

— Chi è quel signore che è entrato? — gli chiese la levatrice, curiosa come tutte le donne del suo mestiere.

Lui accennò un gesto vago, senza rispondere, e staccò il pasticcino dall'attaccapanni.

Quando la ebbe indossata, andò sino ai piedi della sedia e vi si arrestò, facendo uno strano sovrano.

Due grandi dischi in Flint e blocchi in Crown.

per non andare i gradini, per non andare a dare un ultimo addio a colui che gli doveva la propria felicità. Credette sentire il vagito del bimbo e poi il mormorio di due voci.

— Se chiedono di me — disse finalmente alla vecchia, che stava preparando il caffè — dite che... dite che... dite semplicemente che me ne sono andato.

— Quando tornerete? Verrate a colazione? Lui strinse i denti, si guardò attorno nella stanza da pranzo e fuggì via. Ma lo sguardo si pose davanti a sé. Quando fu fuori, corse lungo tempo sulle sponde della Senna. Poi si fermò, per guardare il proprio cappello, che una ventata aveva gettato in acqua, galleggiare portato dalla corrente.

Soltanto due ore più tardi, dopo le prime effusioni, dopo le prime lacrime scroscianti degli amanti, Wanda conobbe la parte di Giovanni, quel che lui aveva fatto per la sua felicità.

Un mattino il marchese Gentili aveva voluto arrivare a casa sua quell'uomo, che per lui era uno sconosciuto. Appareva la prima volta una violenta emozione, tanto che Giancarlo lo aveva preso per il collo.

Ma con frasi interrotte, vementi, il visitatore aveva tentato a rivelare l'oggetto della sua presenza. Aveva spiegato all'antico amante di Wanda che la giovane era molto ammalata, che la levatrice l'aveva colpita e che il medico non sperava più se non nella sua prossima materialità, per ristabilire la calma nel suo spirito.

Con toni quasi minacciosi, Giovanni aveva chiesto all'interlocutore se egli avesse ancora la giovane e se fosse pronta a sposarsi.

Giancarlo, sconvolto da quelle rivelazioni, avrebbe voluto correre subito a casa, ma così non fece, perché aveva mai pensato di amare, ma Giovanni si era opposto, temendo che un'emozione troppo violenta potesse essergli fatale alla giovane.

Egli aveva chiesto consiglio al medico, il quale gli aveva detto di evitare a Wanda ogni turbamento.

Quando sarà madre potrà procurarsi una tale gioia — aveva detto al marchese Gentili.

E da quel giorno, due o tre volte alla settimana, Giovanni si era recato da Wanda. Lo aveva tenuto al corrente dello stato di Wanda, e si era assicurato che il marchese l'aveva realmente.

Tutto ciò bastava a far comprendere a Wanda le ragioni profonde e dolorose del cambiamento che si era prodotto negli ultimi tempi nel compagno. Come avrebbe fatto lui a parlare ancora del comune avvenire, dal momento che sapeva di dover scomparire un giorno, per cedere il posto all'uomo veramente amato?

Era stato Giancarlo che aveva chiesto di fare tutta la spesa per la casa, dove doveva abitare suo figlio.

Povero Giovanni! — balbettò Wanda, apprendendo da Giancarlo tutti quegli avvenimenti, che ignorava.

— Lui, che avrebbe fatto, marito di una donna felice? Ma bisogna chiamarlo subito. Bisogna che lo lo ringrazzi con tutto il cuore, che lo baci, che cerchi di consolarlo. E' così possibile amare come lui ama? E' troppo bello!... Chiamalo, Giancarlo. Digli che lo voglio al mio capezzale.

Dopo qualche minuto, Giancarlo rientrava nella camera di Wanda con la testa bassa.

— Ebbene? — domandò la giovane madre.

— Come provvedete, a partito. Egli deve aver senza dubbio considerato la sua opera terminata. Oppure

non ha potuto sopportare lo spettacolo della nostra felicità.

I due amanti sentirono serrar la gola. Si abbracciarono di nuovo e piansero amaramente.

— Perché mai è necessario costruire la propria felicità sull'infelicità altrui? — esclamò con un sospiro Wanda, guardando il vuoto davanti a sé.

Ma il bimbo tene le mani, vere di lei, con un piccolo vagito, e tutta la sua tristezza scomparve.

Il volto le si illuminò di gioia, la sola gioia pura dell'esistenza umana: quella della madre che stringe al seno il proprio bimbo.

CAPITOLO UNDICESIMO

Non tradire la terra...

Andrea Bertini, il vecchio vignaiuolo, disse due volte il cartoccino che teneva fra le mani, si voltò verso la moglie che cuciva davanti al fuoco e chiese:

— Che ne dici? — No, di capisco nulla! — mormorò la donna.

— Che cos'è? — Un invito. Indovina chi mi invita.

— Che vuol che ne sappia? Non vediamo nessuno? — Il marchese Gentili — disse con forza il vignaiuolo — lo non ha mai messo piede dentro la sua villa? Indovina perché mi invita.

— Indovina, indovina!... Dimmi piuttosto una buona volta di che cosa si tratta.

— Ebbene! Si tratta di un battesimo. Il marchese

(La fine al prossimo numero)